

EUSKAL HERRIA
EMBLEMÁTICA

ETOR - OSTOA

I

MÚSICA
PALABRA
E IMÁGENES

MELODÍAS, POESÍA Y SIMBOLOS EN EL
CANTORAL POPULAR VASCO

EGUZKI PRINTZAK

Disco AMETSEN ARTEAN. Canción nº 10



"Goiz Argia". José Antonio Sistiaga.



Ortzadaz

Argiaren eta uraren arteko hierogamia.
Zazpi kolorez, zazpi xingolez
darama andregaiak beloa. Eguzkia
zehar-etzanean euriaren biribilduran.

Ortziren gerrikoa zen. Sineste zaharren
hilobi gaineko baldakinoaren burutea.
Herensugea kalitzeko zimitarra. Eta ar-
kangeluaren aurpegi-birako damaskinatua.

Mahai-ingurutik badu. Adimenaren zazpi
dohainen karismatik, zazpi zeruen
ispilutik. Mendiaz goragoko sabai
zirtatuan margoturiko erran zuhurra.

Ituna zinatu zen basahuntzek zainduriko
zubian. Arkua, ibarretik ibarrera eraikirik
zegoen, paisaiak zedarritutako arkitekturan.

Etxekoentzat uztarria, itsasoan galdu-
takoentzat kai amestua, urrutiko golkoan.
Eta erasoan, herriari utopia zekarkion,
zazpi jauregiek zin eginiko txikizioan.

"Mimodramak eta Ikonoak". Juan M^a Lekuona.



"La joven ciega".
John Everett Millais.

"Arco iris". Arjip Kuindzhi. Museo Ruso.





Berriatua.



"El sol". Giuseppe Pellizza da Volpedo.

Arco iris

Hierogamía de la luz y del agua.
De siete cintas, siete colores,
lleva la novia el velo. Y el sol
yace acostado en el arqueo de la lluvia.

Cíngulo del firmamento. Remate del baldaquino
que cubre la tumba de las viejas creencias.
Cimitarra para decapitar al dragón. Y
damasquinada que rodea la cara del arcángel.

Sí, tiene algo de mesa redonda. Y algo del carisma
de los siete dones del entendimiento,
y del espejo de los siete cielos. Proverbio pintado
más allá de los montes en la bóveda salpicada.

En el puente custodiado por ciervos, se firmó el pacto.
El arco, se levantaba de valle a valle,
arquitectura proyectada por el paisaje.

Para los de casa, yugo, y para los perdidos en el mar,
puerto soñado en un golfo remoto.
Y en las destructoras ofensivas de los siete palacios juramentados,
él traía, para el pueblo, la utopía.

Trad. E. Ayerbe

"Yggdrasil". Alan Lee.



"Fulgor". José Antonio Sistiaga.



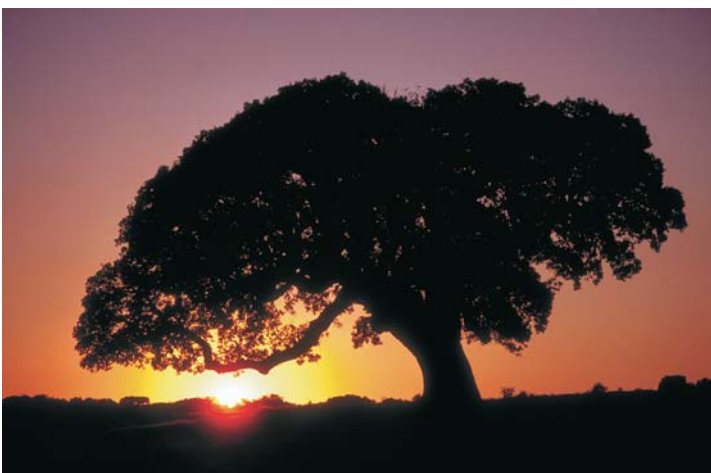
*"Después de la tempestad".
Jens Ferdinand Willumsen.*





"La Aurora". Museo del Prado.

"Atardecer en la Ribera".



"Amanecer en Larra".

Compuse este tema para mi buen amigo Fermín Goenaga. No me resulta fácil describir a Fermín. Me ha transmitido tantas sensaciones hermosas y he recibido tanta bondad desinteresada de su parte, que quisiera corresponderle dándole lo mejor que hay en mí. Además de hombre polifacético y culto, lo que sobre todo destaca en Fermín es su compromiso con los que sufren, es una persona que parece nacida para hacer el bien a quienes le rodean. Ha viajado por toda Europa, cultivando cariño y cosechando amistades. Fermín es uno de esos individuos especiales que cuando no estás con él le echas de menos.

Juan Carlos Drizar

"Día radiante". Blake



EGUZKI PRINTZAK



La tonalidad está en La menor, y el compás es 4/4.

Allegro

mf

f

mf



EGUZKI PRINTZAK



First system of musical notation for 'EGUZKI PRINTZAK'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.



Second system of musical notation. The treble staff features a series of chords and melodic lines. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. A dynamic marking *f* (forte) is present in the treble staff. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a consistent eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff shows a sequence of chords and melodic fragments. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a sequence of chords. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

EGUZKI PRINTZAK



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a sequence of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef and provides a steady accompaniment with a consistent eighth-note rhythm.

The second system continues the piece. The upper staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and shows a transition in the melodic line. The lower staff maintains the accompaniment pattern.

The third system features more complex chordal textures in the upper staff, with some chords marked with a repeat sign. The lower staff continues with the accompaniment.

The fourth system shows a continuation of the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

The fifth system continues the musical development, with the upper staff showing sustained chords and the lower staff providing a consistent bass line.

The sixth system concludes the piece. The upper staff ends with a final chord and a fermata, while the lower staff finishes with a final eighth-note pattern.