



# EUSKAL HERRIA EMBLEMÁTICA

ETOR-OSTOA

## GUÍA DE LOS LUGARES SIMBÓLICOS

# Iruña

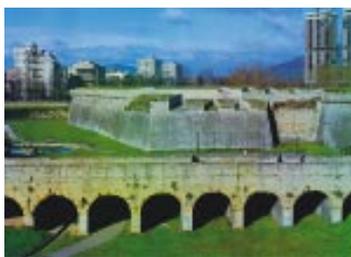


## La capital simbólica

Imagen de San Fermín, patrón y emblema de Pamplona..

Pamplona, en primer plano la Ciudadela.

**PAMPLONA** es el emblema de Navarra y Navarra es el crisol vasco. El poeta Xabier Lete propone el crisol como imagen de Navarra. El metal purificado en el crisol aguarda su forma definitiva. *Nafarroa, arragoa izen bat eta oinarri eta oinaze eta bidean zure billa ibiltzea... o, Nafarroa, Nafarroa betikoa.* Navarra, crisol: un nombre y una piedra angular y un dolor y un caminar buscándote, oh, Navarra, vieja y perdurable Navarra. El poeta para evocar a Navarra recurre a una metáfora que es un pozo literario de resonancias mitológicas, y cosmogónicas, pero que nuestro pueblo vasco ferrón de larguísima tradición, lo entiende.



### La ciudadela.

Amplio conjunto defensivo, iniciado en 1571 por orden de Felipe II. Sigue el modelo de la ciudadela de Amberes, con planta pentagonal y baluartes en los ángulos. En el siglo siguiente se le sumaron las medias lunas y contraguardias, inspiradas en los sistemas de Vauban. En el parque de la Taconera se pueden observar los fosos que, junto a los que bordean la ciudadela, proporcionan un destacado lugar de esparcimiento en el centro del casco urbano.

Grabado antiguo de Pamplona.



La imagen del crisol conlleva la de forja y nos traslada a los inicios, al tiempo primigenio fuego mismo inicial y final; fuego que es foco de luz y de calor con el que la materia se hace plástica; fuego que está en el origen de todas la formas y posibilidades. "Nafarroa Euskalerrri lehena", La Euskal Herria inicial.

### ■ IRUÑA, UN CENTRO HISTÓRICO VASCO

La importancia de Iruña radica no tanto en sus crecientes dimensiones urbanas sino en su carácter simbólico y representativo. Iruña es uno de los lugares más emblemáticos de Euskal Herria.

Iruña nos permite retrotraernos en el tiempo y es quizá entre las ciudades vascas la que ofrece una memoria histórica más antigua, dinámica y azarosa, y la que se proyecta sobre un espacio más amplio.

La situación geográfica y la

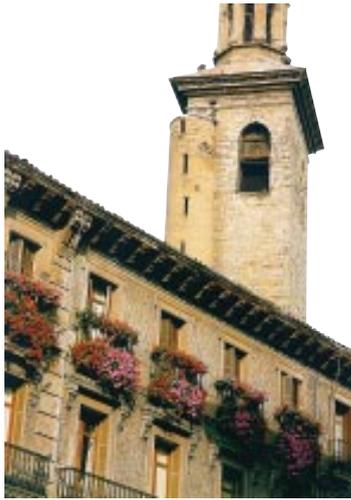
suerte de la historia la han hecho deseada y ambicionada, por romanos, godos, francos, musulmanes, castellanos y franceses, en los que ha suscitado intereses muy diversos. Pues esta Iruña-Pamplona tiene para los vascos un aura de origen y una centralidad, imprecisa pero real, que la convierte en una urbe simbólica imprescindible en la reconstrucción de su memoria histórica.

Iruña tiene además una historia narrable con un acontecer incidentado, de dimensiones extraterritoriales y supradomésticas

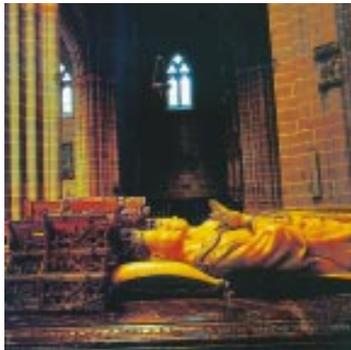


### Conjunto de Murallas

El núcleo defensivo, se ha mantenido hasta la actualidad en la mayor parte del conjunto amurallado. Reforzado en los siglos XVI y XVII sobre restos anteriores. Sobre la muralla y en una escarpada pendiente sobre el Arga sobresalen los restos majestuosos del Palacio del Virrey o de Capitanía, edificio medieval de gran valor, pero en lamentable estado de conservación.



**Iglesia de San Saturnino o de San Cernín.** Construida en el siglo XIII sobre una antigua románica. Sobresalen los potentes contrafuertes del ábside, el atrio porticado y las torres que fueron construidas con miras defensivas. En el siglo XVIII se suprimieron las almenas y se levantó en la torre una linterna octogonal con chapitel.

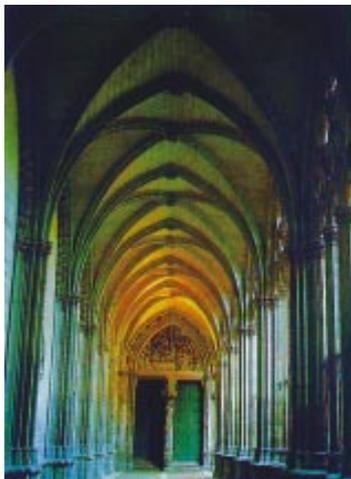


Catedral. Estatuas yacentes.



Claustro de la Catedral.

Claustro de la Catedral. Puerta Preciosa.



Palacio de los Reyes de Navarra.

con incursiones en lo exótico: presencia en territorios peninsulares y continentales, reyes extranjeros, expediciones de cruzada y conquista a los ámbitos del medio oriente... Iruña es uno de los hitos de la historia vasca que representa y emblematiza una de las tradiciones culturales en los que el espíritu vasco se ha desarrollado.

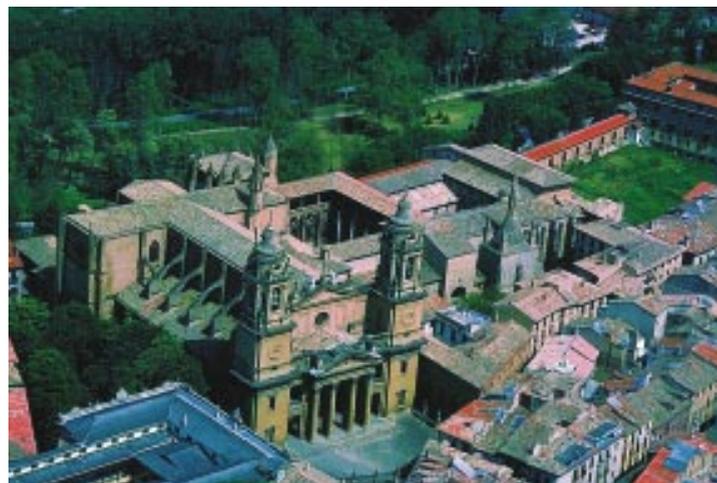
### ■ LA IRUÑA SIMBÓLICA

**IRUÑA COSMÓPOLIS VASCA.** La Iruña Vasca es una población por la que han pasado celtas, romanos, árabes, germanos, visigodos, francos, merovingios, franceses y castellanos. Y el hecho de que desde Pamplona se hayan mantenido relaciones lejanas y organizado expediciones exóticas y gobernado pueblos extraños y de que en ella se asentasen dinastías extranjeras... Toda esa historia le da a Pamplona un aura de cosmópolis.



**Utrumque roditur (roen tanto uno como otro)**  
En el centro de la nave está el mausoleo de los reyes de Navarra, Carlos III y su esposa Leonor. Es de comienzos del siglo XV, de Johan Lome de Tournay y es una obra maestra de la escultura funeraria gótica. Realizado de mármol y alabastro, destacan el león y los perros a los pies de las dos espléndidas figuras yacentes, y las figuritas que rodean el lecho.

Vista aérea de la Catedral.



**PAMPLONA IDEALIZADA.** Con Sancho Garcés (905-925) como héroe fundador se estableció la monarquía Pamplonesa que elabora su ideología legitimadora según la cual Pamplona es representada como símbolo de una «tradición gloriosa y casi inmemorial».

El Códice Rotense le hace objeto de elogios retóricos e idealizados: es un lugar providencial, que tienen el favor divino, incontaminada de la barbarie de sus enemigos, y comparable a la opulenta Roma en el trato que da a sus ciudadanos pamploneses. Y tal como los montes la rodean, la protege Dios; y deben regocijarse los pamploneses en su reina, incomparable en hermosura y cualidades, imagen de la propia ciudad.

La importancia simbólica de aquella Pamplona debió inspirar la fundación de Jaca a Sancho Ramírez.



El periplo del Arga alrededor de Iruña ofrece lugares de gran belleza y cargados de elementos históricos.

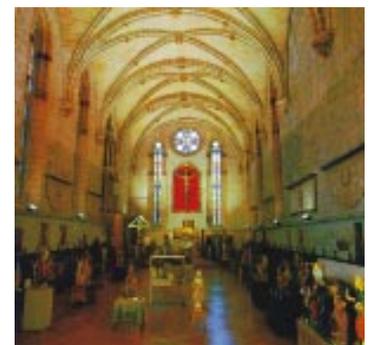
### PUENTES MEDIEVALES

Sobre el río Arga, testimonian la importancia del Camino de Santiago. El de la Magdalena, de estructura semejante al de Puente la Reina, con los arcos ligeramente apuntados; posee arquirollos de aligeramiento y aliviaderos horadados en los pilares al modo romano. Es del siglo XI o XII. El puente de San Pedro es románico, con un fuerte sello romano en la parte más antigua: es del siglo XII o XIII, con adiciones posteriores. Y, finalmente, el puente de Miluce, con origen Romano o de la primera Edad Media.



Puente sobre el Arga.

Interior del Museo Diocesano, en antiguo refectorio de la Catedral.



**LA CATEDRAL**  
De la primitiva iglesia románica subsisten algunos capiteles de las portadas y del claustro, expuestos en el Museo de Navarra. Se construye en los siglos XIV y XV una catedral gótica, y a finales del siglo XVIII Ventura Rodríguez reedifica la fachada principal a la moda neoclásica. El interior posee una gran unidad de estilo dentro del gótico. El claustro es la muestra del gótico francés. Elegancia en tracería y maineles, junto con una riquísima decoración escultórica en los arcos, puertas, capiteles y grupos exentos.



*Frontón del Palacio de la Diputación.*

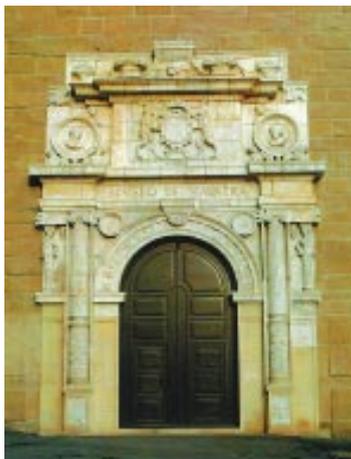


*Diputación de Navarra. Hoy, sede del Gobierno de Navarra. Edificio neoclásico de mediados del siglo XIX, finalizado en fachada su en el XX. Posee un salón del Trono que presenta techo y frisos bellamente decorados con motivos históricos. Anexo está el Archivo Real, de finales del siglo pasado.*



*Ayuntamiento de Pamplona. Emplazado en tierra de nadie, entre los tres núcleos poblacionales de San Cernín, Navarrería y San Nicolás; solamente poseemos la fachada del edificio construido en el s. XVIII. De estilo barroco, se distribuye en tres cuerpos: dórico, jónico y corintio, con remate alegórico.*

*Portada del Museo de Navarra.*



■ EL CAMINO DE LA FANTASÍA

La parquedad de la historia en documentos sobre el primer milenio, hace que las referencias a los vascos sean pocas. Pocos nombres, y pocos apoyos para crear imágenes que ayuden a la memoria.

Hay que agradecer al romanticismo que desde su entusiasmo por el pasado y por su aprecio de la imaginación y por la peculiar función que atribuye a la historia nos haya transmitido un legado legendario entre realidad y fantasía, y haciendo las precisiones necesarias permite imaginar narraciones noveladas. Navarro Villoslada, el navarro de Viana que tiene un monumento en Pamplona, en su novela histórica "Amaya o los vascos en el s. VIII", por el camino de la recreación literaria apoyada en datos históricos, nos transporta a aquella Pamplona donde coinciden vascos y godos.

Generaciones enteras se han abierto a la sintonía y al placer de

la memoria histórica por el camino de la fantasía literaria con aliento de epopeya.

Y Amaias, Amagoias y Aitores hacen de estos nombres el poético emblema de su identidad vasca.

■ HISTORIA

**PREHISTORIA.** Había ya un poblamiento a finales de la Edad de Bronce y durante la Edad de Hierro I y II en la parte más alta de la actual ciudad.

Sobre la Iruña vascona se establece Pompaelo. Esta población, era a decir de Estrabón, «lo principal de los vascos».

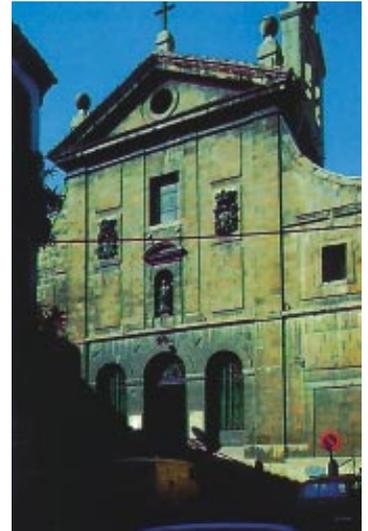
**ROMANOS.** El general romano Pompeyo Magno estableció aquí su campamento en el invierno del 74-75 (antes de Cristo) y Pompaelo fue el nombre antiguo de Pamplona que es citada ya por Estrabón a fines del siglo I. Pamplona centraría las comunicaciones de una amplia región: unía la vía

occidental que bajaba de Ibañeta procedente de Burdeos, con la que



*Monumento a los Fueros.*

*Plaza del Castillo.*



*Convento de Carmelitas Descalzas.*

desde Tarragona pasaba por Zaragoza. Un ramal se dirigía hacia Oiaso (Oiartzun-Pasajes). Y otro hasta las cercanías de Logroño.

**BÁRBAROS.** Sufriría incursiones germánicas en el siglo III, y las invasiones de suevos, vándalos y alanos más tarde.

Los visigodos estaban asentados en el último tercio del s. V siendo zona de paso de migraciones godas del continente a la península. En los años 541-631 habría sufrido ofensivas franco-merovingias y acoso de las bandas bagaudas.

En el siglo VI era ya sede episcopal que atendía el área vascona.

**MUSULMANES.** Los musulmanes dominaron la zona del Ebro en el 714. Los jefes pamploneses habrían aceptado fácilmente una situación de convivencia

*Vista de Pamplona con las torres de la Catedral, San Cerni y San Nicolás.*





Edificio de la Clínica Universitaria.



Parque de Yamaguchi.



Edificio del hotel Tres Reyes.



Universidad de Navarra.

conservando la religión y una amplia autonomía. Hubo una guarnición en el 734.

Tuvo que ser reconquistada por Abd al Rahman I en el 781 tras la expedición de Carlomagno a Zaragoza. Este mandó dismantelar las defensas de la ciudad. Al cruzar Ibañeta es cuando fue atacado por los vascos. Abd-al Rahaman III en el 924 arrasó la ciudad.

**MONARQUÍA PAMPLONESA.** Con Sancho el Mayor (s. X) se establece un reino pirenaico occidental centrado en Pamplona que da nombre a la monarquía. En 1162 el título de «rey de los pamploneses» se sustituyó por el de rey de los navarros».

**SEDE DE VIRREYES.** En 1512 el duque de Alba conquista la ciudad para el nuevo soberano, Fernando el Católico, obligándose éste a jurar los fueros y libertades.

Desde entonces Pamplona será sede de virreyes.



Universidad Pública de Navarra.

Monumento a Julián Gayarre en el jardín de la Taconera.



## ■ ARQUITECTURA

**CATEDRAL.** Fue construida en el lugar que ocupó la antigua iglesia románica cuyos magníficos capiteles se conservan en el Museo de Nabarra. El templo gótico (XIV-XV) está oculto por la fachada neoclásica de Ventura Rodríguez (XVIII). Tiene anejo un claustro considerado como los mejores del género y el Museo Diocesano en las dependencias, del cabildo.

### IGLESIA DE S. CERNIN.

Sobre bases románicas se reedifica en estilo gótico (XIII). Tiene dos torres que le dan carácter de fortaleza.

### IGLESIA DE S. NICOLÁS.

En el interior predomina el carácter cisterciense con una bóveda y ábside góticos. Torreón exterior. Las obras de remozamiento externo enmascaran un sugestivo interior.

**CÁMARA DE COMPTOS.** Interesante construcción del gótico civil (XIII-XIV). Aquí tuvo su sede el tribunal de Cuentas de Nabarra desde el s. XIV al XIX.

**CASA CONSISTORIAL.** Vistosa fachada barroca centro de la vida municipal y punto de reuniones festivas.

**PALACIO DE NABARRA.** Edificio del s. XIX. Sede del Gobierno de Nabarra. El Archivo Real guarda un importantísimo fondo de documentación medieval.

**MONUMENTO A LOS FUEROS.** Se erigió (1903) para mostrar la decisión navarra de defensa de los Fueros frente al intento de Gamaza de abolirlos. Una regia figura femenina, símbolo de Nabarra, sostiene la Ley Foral y las Cadenas del Reino.

### MURALLAS.

Son testimonio del carácter de plaza fuerte y caracterizan el perfil de la ciudad que se asoma al río Arga.

**LA TACONERA.** Es el parque más típico de Iruña, lindante con la

antigua muralla está animado por ciervos, cisnes, patos, etc.

**LA CIUADELA.** Se inició su construcción con Felipe V y bajo el modelo de Amberes.

Actualmente se ha recuperado como uno de los parques preferidos de la ciudad.

**LA PLAZA DEL CASTILLO.** Es el corazón de la vida pamplonesa. Siempre se acaba por llegar a esta plaza céntrica.

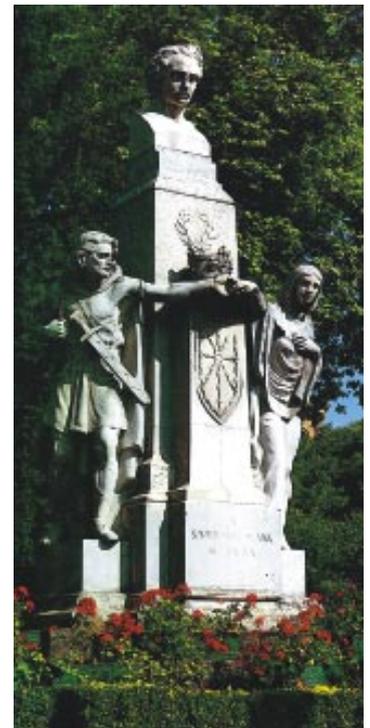


Luces sobre Pamplona.

Imagen de la Pamplona moderna.



Monumento al compositor Sarasate.



Monumento al escritor Navarro Villoslada.

El Café Iruña en la plaza del Castillo tiene historia y aliciente por su decoración y por la continua animación.



# EUNATE



## Iglesias - faro en el camino

*Santa María de Eunate*

**EUNATE Y TORRES DEL RÍO.** ¿Donde está la fuerza de sugestión de estas iglesias? Es la inusual planta octogonal la que intriga y sugestiona, la centralidad espacial que influye en nuestros entresijos estéticos, es la memoria de la orden templaria que se antoja misteriosa, es ese torreón faro de función más simbólica que práctica, es la encantadora arquería de Eunate que parece una delimitación puramente estética y simbólica del entorno de la iglesia, donde crea un espacio de respeto, un tránsito sagrado.



*Puerta de Santa María de Eunate.*

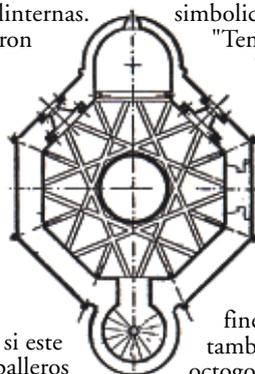
Construcciones notables se sitúan al borde del El camino de Santiago -Irache, Eunate y Torres del Río-. Además algunas de ellas estaban íntimamente ligadas al peregrinaje como hospitales adjuntos -Irache, San Pedro y San Miguel de Estella- o por servir de iglesias cementeriales para los peregrinos -Eunate y Torres del Río-..

**SANTA MARÍA DE EUNATE.** Es un singular templo románico de planta octogonal, con arquería exterior exenta formando un octógono irregular.

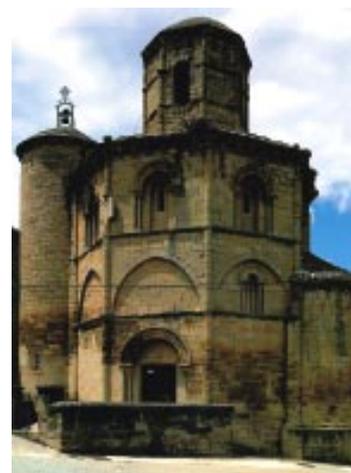
Su origen se ha relacionado con los templarios, pero lo cierto es que nació al calor de las peregrinaciones a Santiago. Cumplían también la finalidad de guiar a los peregrinos durante la noche, al mantener encendido un

Les añade sugestión a estas iglesias su muy posible carácter sepulcral, el ser cementerios de peregrinos. Son polarizadoras y receptoras de recuerdos lejanos. Aquí acudiría el recuerdo de los deudos de los peregrinos muertos. Son iglesias de término, de final imprevisto del curso de la vida, y del viaje simbólico de la peregrinación.

fuego en lo alto de sus linternas. Muchos peregrinos fueron enterrados aquí, donde además había un hospital. Eunate pudo ser templo funerario, de tal manera que su planta octogonal sería una evocación del Santo Sepulcro de Jerusalén. En su origen parece haber sido un monumento conmemorativo. Tanto si este conjunto es obra de caballeros templarios, como si no lo es, constituye una rememoración o reconstrucción ideal del Templo de Jerusalén. La época en que se concibió y ejecutó, a finales del siglo XII o principios del XIII, coincide con la pérdida de Jerusalén y con el deseo generalizado de recuperar



simbolicamente el profanado "Templo del Señor". **TORRES DEL RÍO,** Iglesia-faro de indudable belleza es también la iglesia del Santo Sepulcro, que fue declarada monumento nacional y es una de las joyas del románico navarro de fines del siglo XII. Es también de planta octogonal, con capilla semicircular en el lado de poniente y un torreón cilíndrico en el otro. Su espacio central está cubierto por una singular cúpula estrellada, de tradición musulmana. La decoración sobria y austera es una síntesis de los estilos románico, árabe o bizantino. Guarda una soberbia

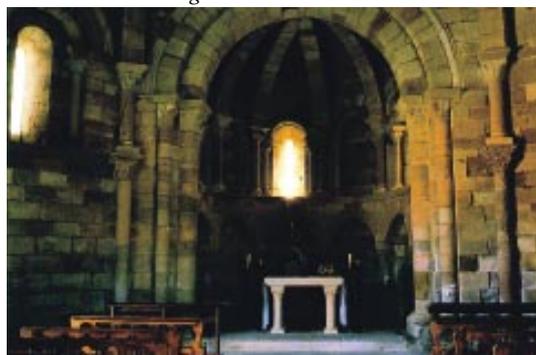


*Iglesia de Torres del Río.*

talla del Crucificado, de comienzos del siglo XIII, un Cristo muerto de cuatro clavos que se cubre con corona real.

La iglesia de Torres del Río tiene forma octogonal, que ha sido atribuida sin gran fundamento a los Templarios. La dedicación de la iglesia al Santo Sepulcro reforzaría su vinculación con los templos de Jerusalén. Se opina que pudo ser una iglesia de los caballeros templarios o de los hospitalarios, edificada para recrear el Santo Sepulcro con la imagen del Templo de Salomón, aunque posteriormente se utilizara como iglesia funeraria.

*Planta de la Iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río, abajo, interior de la iglesia de Santa María de Eunate.*



La carretera que une Pamplona con Logroño, N-111, pasa por Obanos y Puente la Reina; desde ambas se accede a Eunate. Carretera adelante de Puente, tras Estella, Torres del Río aparece a medio camino entre Los Arcos y Viana.