

LA ENCICLOPEDIA EMBLEMÁTICA

ETOR - OSTOA

ARTES APLICADAS

– I –

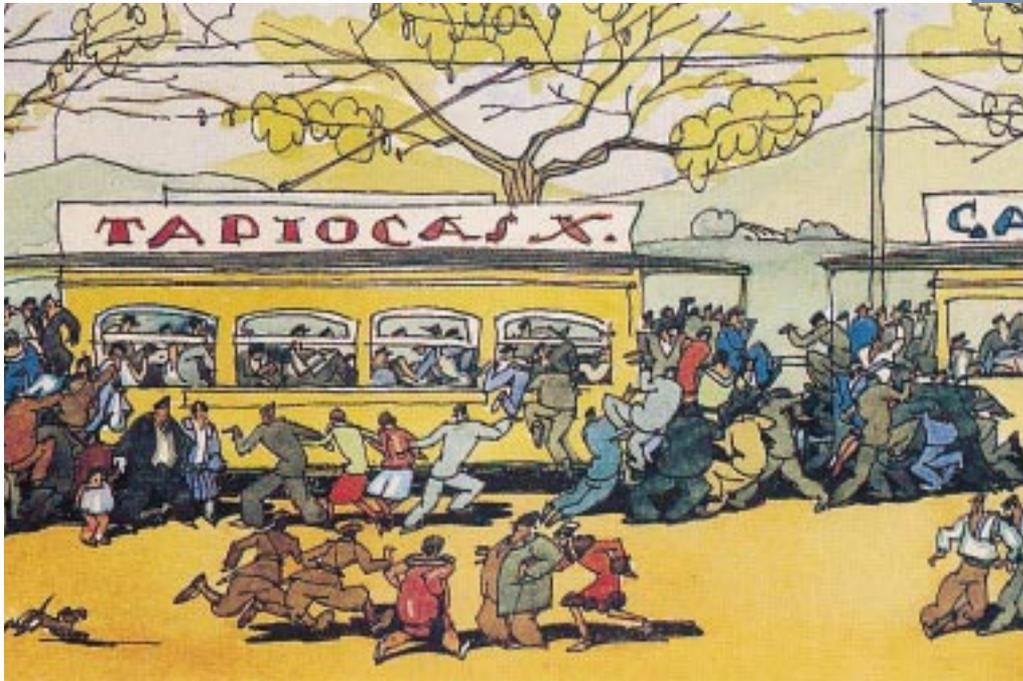
HISTORIA GRÁFICA (XIX-XX)
GRABADOS - VIÑETAS - CÓMIC



ETOR - OSTOA



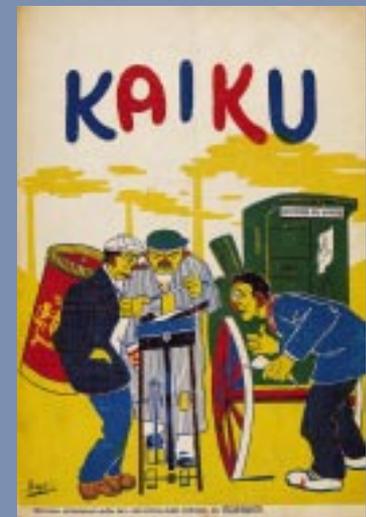
EL HUMOR GRÁFICO



"La toma del tranvía" Eduardo Lagarde.

Publicado en blanco y negro en *La Voz de Guipúzcoa*, 27 de noviembre de 1927.

La estrecha ligazón entre periodismo y acontecimientos políticos aconsejaba recurrir a la clásica periodización de la historia política. La necesidad de acotar un espacio temporal condujo luego a elegir dos periodos concretos: Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y II República (1931-1936). Dado el apego del chiste gráfico a la realidad inmediata, a los hechos y sucesos concretos, un cierto conocimiento del marco sociopolítico resulta, en muchos casos, imprescindible para su comprensión.



"Genuina representación del industrialismo español en EUZKADI!".

Divad. *Kaiku*, 10 de diciembre de 1922.

en la prensa de Bilbao y San Sebastián (1865-1936)

por José María Unsain

■ INTRODUCCIÓN*

● CONCEPTO, OBJETIVOS Y FUENTES

El humor gráfico es un concepto que alcanza preferentemente a la caricatura personal, al chiste gráfico —con o sin texto al pie—, y a aquellas manifestaciones de la ilustración y la historieta realizadas bajo un prisma cómico o satírico. Todas estas modalidades expresivas tendrán en la prensa su principal vehículo de difusión.

El presente estudio responde inicialmente al interés por conocer lo que había dado de sí el humor gráfico en la prensa de Bilbao y San Sebastián en unos años de considerable desarrollo para las artes gráficas en el País Vasco como fueron las décadas de 1920 y 1930. Se trataba de un territorio poco transitado que invitaba a la exploración.

Aunque tangencialmente se preste atención a la historieta y la ilustración humorística, el objeto primordial de este trabajo es el chiste gráfico y la caricatura¹ que vio luz en la prensa de Bilbao y San Sebastián entre 1923 y 1936.

Ante la inexistencia de estudios sobre el humor gráfico en

etapas precedentes, se han incluido también algunos datos que sirvieran al menos para esbozar la trayectoria de la prensa de Bilbao y San Sebastián en este campo, desde mediados del siglo XIX hasta 1923.

La principal fuente utilizada ha sido, lógicamente, la propia prensa,² aunque también la entrevista personal se hizo necesaria. El hecho de que los principales dibujantes estudiados hubieran fallecido en fechas más o menos lejanas, nos condujo a recabar información en su entorno familiar.

ALGUNOS DIBUJANTES CONSAGRADOS

El recorrido por las primeras etapas del humor gráfico presente en la prensa bilbaína y donostiarra que aquí se ofrece creo que permite evidenciar además de las limitaciones de su envergadura cultural y económica (carácter efímero de muchas publicaciones, falta de continuidad en la colaboración de los caricaturistas), la presencia de un contado número de dibujantes que dejaron tras sí un trabajo de indudable interés: Antequera Azpiri, Lagarde, José Arrue, Frag, Kili-Kili, Txiki...

EL CHISTE GRÁFICO COMO TESTIMONIO HISTÓRICO

La necesidad de acotar un espacio temporal condujo luego a elegir dos periodos concretos: Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y II República (1931-1936). La estrecha ligazón entre periodismo y acontecimientos políticos aconsejaba recurrir a la clásica periodización de la historia política.

Dado el apego del chiste gráfico a la realidad inmediata, a los hechos y sucesos concretos, un cierto conocimiento del marco sociopolítico resulta, en muchos casos, imprescindible para su comprensión. Pensando en los lectores que pudieran tener algo confusos o deshilvanados los datos básicos se han incluido breves sinopsis sobre la historia de ambos periodos.

El Ganorabaco, 18 de mayo de 1865.



Al margen de las consideraciones que puedan hacerse acerca de la cantidad, la calidad y la continuidad, salta a la vista el valor del chiste gráfico y la caricatura personal como documento histórico, valor que ya fue percibido por el escritor Ramón de Berraondo «Martín de Anguiozar» en 1930: «Hoy que el erudito no se contenta con el estudio de documentos históricos oficiales y que investiga por los monumentos figurados cuanto pueda dar luz a los acontecimientos y a los hombres, no sería razonable desdeñar esos diseños picarescos y divertidos de la vida humana en lo que tiene de risible, que no es poco».³

■ LOS PRIMEROS TIEMPOS (1865-1923)

Durante la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX, tiene lugar un notable desarrollo de la ilustración y el humor gráfico en la prensa española. Se trata de un fenómeno que con mayor o menor precocidad y fuerza se produjo en todos los países occidentales. La industrialización de la prensa y los avances de las técnicas de reproducción (de la piedra litográfica al fotograbado pasando por la cincografía) proporcionaron las bases para que pudiera producirse esta nueva y progresiva valoración de la imagen frente al texto. Las revistas satíricas y los *magazines* fueron el principal soporte de este proceso. Los dibujantes que trabajaron para estas publicaciones se convirtieron, en ocasiones, en auténticos periodistas gráficos que yendo más allá de la crónica de salón o del testimonio costumbrista, supieron aproximarse a la sociedad de su tiempo con una mirada entre crítica y divertida.

Como principales centros editores, Madrid y Barcelona ven surgir en esa época numerosas publicaciones de tipo satírico. También en otros puntos de España como Valencia, Sevilla o La Coruña, aparecerán revistas satíricas en las que la imagen cobra importancia, pero serán pocas las que alcancen una difusión estatal. Su carácter localista, el bajo nivel técnico de las imprentas y las limitaciones del sistema de comunicaciones, son causas que explican que esto ocurriera.

El País Vasco conoce una apreciable floración de revistas satíricas y humorísticas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. Tan sólo las editadas en Bilbao y San Sebastián en dicha época, sobrepasaron ampliamente los cuarenta títulos.⁴ Dado que en gran medida estas publicaciones de vida efímera, o han desaparecido sin dejar rastro alguno, o son de difícil localización y consulta, resulta imposible establecer generalizaciones sobre sus características. Ateniéndome a los ejemplares que he podido manejar y a las referencias escritas proporcionadas por diversos medios impresos, cabe suponer que buena parte de estas re-

vistas acogieron en sus páginas algún tipo de ilustraciones y manifestaciones de humor gráfico. Teniendo en cuenta las limitaciones de la tradición plástica y editorial del país cabe pensar además que, salvo posibles excepciones y sorpresas, el nivel de calidad gráfica no debió ser muy elevado.

● REVISTAS SATÍRICAS

La permisiva legislación de prensa e imprenta que se establece en España en



ACTITUD DIPLOMÁTICA DE MI SUEGRA

Ricardo Becerro de Bengoa.
El Mentirón, 18 de octubre de 1868.



Lo que se murmura
El pueblo. —Aquí los tienes; escoje!
La libertad. —Cualquiera de los dos, con tal de que mande yo.

Ricardo Becerro de Bengoa.
El Mentirón, 6 de diciembre de 1868.

1883 —ley de Sagasta— y se mantiene a lo largo del extenso periodo de la Restauración de la Monarquía Constitucional borbónica, favoreció la existencia de publicaciones satíricas en el País Vasco, si bien éstas ya habían dejado notar su presencia durante el bienio progresista y el sexenio

revolucionario. Así, en 1865, finalizando el reinado de Isabel II, se editan *El Látego* y *El Ganorabaco*, revistas satíricas —editadas en San Sebastián y Bilbao, respectivamente— en las que el dibujo caricaturesco está presente.

De *El Látego* no se ha conservado, al parecer, ni un solo número. Según dejó escrito José Manterola, *El Látego* era «un periódico satírico no político semanal, ilustrado con caricaturas. Bajo la dirección de Francisco Echagüe comenzó su publicación en diciembre de 1865, impreso en Irún. Se publicaron unos 20 números».⁵

El Ganorabaco, periódico «satírico-burlesco» dirigido por Eduardo Quijano, mostraba como distintivo gráfico en su cabecera la figura de un desgarrado aldeano vizcaino que puede considerarse como precedente de las caricaturas que años más tarde prodigaría José Arrue en distintos diarios y revistas.

Aunque obligue a forzar el marco geográfico prefijado, al hablar de la imagen humorística en la prensa vasca del siglo XIX es ineludible la referencia a *El Mentirón*, revista semanal que se editó en Vitoria en 1868-69. Factórum de la misma —único redactor y dibujante— fue Ricardo Becerro de Bengoa (Vitoria, 1845-Madrid, 1902), quien años más tarde destacaría por su prolífica labor como publicista y por sus actuaciones como político y académico. Con el seudónimo Recaredo Bay realiza para *El Mentirón* un buen número de chistes y caricaturas de excelente dibujo. Especial interés tienen aquellos en los que muestra su ideario republicano y foralista.⁶

La caricatura podía estar presente también en publicaciones no satíricas. Fue el caso de *El Amigo de las Señoras*, revista quincenal de modas y literatura que se publicaba en San Sebastián en 1870 y que, al parecer, no se ha conservado.⁷

Otra referencia obligada sobre el humor gráfico de la época, aunque no se trate de una publicación periódica, es el *Album del Auxiliar. Episodios durante el Sitio de 1874*, cuadernillo tamaño postal impreso hacia 1874, que muestra 16 dibujos con otros tantos aspectos de la defensa de Bilbao ante el asedio carlista. Su autor José de Bringas (Bilbao, 1847), miembro de la 5ª Compañía de Auxiliares, desechó el enfoque épico usual en la glosa de los hechos de armas adoptando un punto de vista humorístico que recuerda vagamente a algunas de las estampas de la serie litográfica sobre la primera guerra carlista dibujada por J. Graf (*Civil war in Spain...*, Londres, 1837).

Semanarios satíricos y festivos que se abrieron a la ilustración y la caricatura en el último tercio del siglo XIX y que han sido meritoriamente conservados en diversos archivos públicos y privados —de modo incompleto y fragmentario en algunos casos— son:

- *El Chimbo* (c.1876-78),
 - *Fray Supino* (1878),
 - *Bilbao Cómico* (1883) y
 - *El Arenal* (1894),
- editados en Bilbao,

además de los donostiarras

- *La Semana en San Sebastián* (1887-89),
- *La Galerna* (1890),
- *La Semana Euskara* (1894),
- *El Thun Thun* (1894),
- *El Aurreku* (1894) y
- *San Sebastián Cómico* (1896).

• BILBAO, FINALES DEL XIX

De *Fray Supino* poco puede decirse ya que sólo ha sobrevivido un recorte que contiene un chiste de pobre dibujo que resulta inexpresivo por hallarse fuera de contexto.

El Chimbo, semanario liberal dirigido por el pintor **Anselmo Guinea Ugalde** (Bilbao, 1854-Bilbao, 1906), criticó abiertamente la gestión municipal de la época y otros asuntos locales. Esta revista contó con la colaboración de un dibujante anónimo –muy probablemente el propio Guinea, por aquel entonces profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao–, que se mostró como un caricaturista imaginativo y de notable consistencia gráfica.⁸

En un número fechado el 29 de septiembre de 1878 incluye *El Chimbo* un artículo anónimo titulado «Divaguemos» en el que se habla de la necesidad de la sátira: «La sátira debe censurar ridiculizando los vicios de algún particular o los vicios sociales. La sátira marca los periodos de decadencia, se emplea cuando las advertencias filosóficas son impotentes para corregir aquellos vicios. Yo estoy poco enamorado de la sátira porque ridiculiza al hombre, y el hombre, levantado o caído, es un ser racional; pero creo necesario en nuestros tiempos el látigo de Juvenal para fustigar la soberbia de muchos.»

Menor interés gráfico debió tener *Bilbao Cómico* a juzgar por el único número consultado. El 16 de septiembre de 1883 salía a la calle como «periódico satírico-político semanal». Era una publicación fuerista, de crítica política, con chascarrillos, sucesos y colaboraciones literarias. En su portada mostraba un dibujo satírico alusivo a la Diputación de Vizcaya que firmaba «Agor».

El Arenal (1894) se tiraba en la imprenta M. Echevarría de Bilbao. Sus secciones gráficas eran básicamente producto de manos ajenas: Cilla, Mecachis, Rojas, Pons... En la parte literaria, colaboraron con *El Arenal*, Pablo de Alzola, Manuel Bueno, Fermín Herrán, Alfredo Lafite, etc.



Manera de cumplir el artículo 11 del Bando de bonos y fines
El Chimbo, c. 1876.



Efectos de los varios frutos de nuestro comercio
El Chimbo, c. 1876.



Cada cual representa su papel
El Chimbo, c. 1876.

• DONOSTIA, FINALES DEL XIX

Las publicaciones donostiarras de este periodo se han conservado en mayor número. Presentan como características comunes una atención preferente a los sucesos de ámbito local y una composición en la que los artículos y secciones literarias en prosa y verso –el euskara tenía presencia en la mayoría de ellas– compartían espacios con ilustraciones, chistes gráficos, caricaturas e historietas.

En 1887 surge *La Semana en San Sebastián* que imprimía **Pozo y Cía**. Presentaba crónicas sobre el acontecer festivo y cultural e incluía secciones literarias, epigramas y charadas. Colaboran en ella escritores como Antonio Peña y Goñi y Marcelino Soroa. Con sus dibujos y caricaturas participan el pintor y escritor **Francisco López Alen** (San Sebastián, 1866-1910) y un «Sileno» que suponemos se trata de **Pedro Antonio Villahermosa** (Zaragoza, 1869-1945) quien años más tarde se convertiría en una de las más destacadas figuras del humor gráfico español. Siguiendo la pauta de publicaciones como *Madrid Cómico* presenta en sus portadas caricaturas macrocéfalas de personajes donostiarras. En estas caricaturas nunca se recurre a la deformación de los rasgos faciales. La única distorsión que se permiten es el aumento de la proporción de la cabeza en relación al cuerpo, siguiendo una moda, que, al parecer, tuvo su origen en la Francia del II Imperio.

La Galerna se presentaba en febrero de 1890 como «semanario koshkero».⁹ Pese a la amenazante presencia del mozo armado con recia garrota que ilustraba la portada del primer número, fue, como la anterior, una publicación amable, centrada en asuntos ciudadanos. **Federico Álvarez «Efea»**, discípulo del pintor Alejandro Irureta, realiza para *La Galerna* una serie de retratos, ilustraciones e historietas que conforman un interesante testimonio gráfico –de tono costumbrista y anecdótico– sobre el San Sebastián que a finales de siglo comienza a desarrollarse a expensas del turismo. Otros dibujantes de la revista fueron **Juan García** –colabora sólo en un número, pero aporta una interesante historietas– y **Victoriano Iraola**. *La Galerna*, que se imprimía en los talleres del diario *La Voz de Guipúzcoa*, y que contó con la colaboración de escritores como Antonio Arzac, José Artola, Marcelino Soroa o Angel M^a Castell, desaparecería tras publicar 35 números. Su director fue **Práxedes Diego Altuna**.

La Semana Euskara (1894) era una publicación liberal-fuerista dirigida por **Gerardo Failde «Jolín»** que al igual que *La Galerna* se imprimía en los talleres de *La Voz de Guipúzcoa*. Según puede deducirse de los cuatro ejemplares consultados, **Federico Guevara** resultó ser su principal responsable gráfico. Guevara se muestra como un dibujante irregular que no elude los temas políticos y que se interesa

más por la historieta que por el chiste. Su historieta «Ir por lana y...», alusión crítica a la actuación del ministro de Hacienda Germán Gamazo en Navarra, tiene indudable interés, por cuanto que, por encima de las torpezas de dibujo, y contra lo que era habitual en la época, evidencia un cierto intento por integrar texto e imagen, aproximando los diálogos a su foco de emisión.

Apenas transcurrido un mes de la aparición del primer número de *La Semana Euskara*, sale a la calle *El Thun Thun* que como *La Galerna* se definía como «Semanario Koshkero». En consonancia con esta castiza autodenominación mantuvo un carácter aún más localista que su predecesor y renunció expresamente al periodismo político. Su director, **Tiburcio Osácar** «T Cá Rosa» pudo contar entre sus colaboradores literarios con Marcelino Soroa, Pepe Artola y Antonio Arzac.

El Thun Thun incorporó el color en su página inicial y se imprimía en el «establecimiento tipo-litográfico» de **Victoriano Iraola**, quien por añadidura se haría cargo de la parte gráfica en su integridad. Poeta y dramaturgo euskérico además de impresor y dibujante, Victoriano Iraola (Pasajes San Juan, 1841-San Sebastián, 1919), realizó para *El Thun Thun* algunas historietas y un buen número de chistes, caricaturas e ilustraciones.¹⁰ Su actividad como dibujante se prolongaría luego en *El Aurreku*, *Novedades*, *Baserritarra* y *La Baskonia*.

En los chistes gráficos que realiza para *El Thun Thun*, Iraola se mostró mucho más expresivo que en las caricaturas personales, aún cuando la carga humorística principal se depositara con frecuencia en los diálogos (redactados en euskara o castellano). De cualquier modo, Iraola también dejó constancia de que su humor podía ir más allá de lo literario. Éste es, por ejemplo, el caso de la historieta muda «Copiando del natural».

El pícaro, el arlotte y los tipos *koshkeros* son personajes frecuentes en los chistes de Iraola aunque por momentos también realizará alguna incursión por los alrededores del género galante. En líneas generales, el humor gráfico de *El Thun Thun* se corresponde con el tono neutro y algo sainetesco de la parte literaria de la publicación.

Por razones que desconocemos, *El Thun Thun* desaparece tras publicar 28 números.

Inmediatamente toma relevo *El Aurreku*, revista compaginada por una parte del equipo anterior, incluyendo al director y al impresor. *El Aurreku* conserva el mismo formato y composición que *El Thun Thun* —en la versión reducida y a dos tintas que adoptó a partir del décimo número—, pero el subtítulo ha cambiado. Ahora es un «Semanario Satírico Koshkero». Satírica será —atendiendo a los cua-



Como no se realizaron — Las ilusiones soñadas
— De creer es que a la vuelta
— Se darían de patadas.

Bilbao Cómico, 16 de septiembre de 1883.



"Amarante". *San Sebastián Cómico*,
25 de julio de 1896.



F. López Alen. *La Semana en San Sebastián*,
16 de octubre de 1887.

tro ejemplares localizados—, su visión de determinados temas de la vida municipal y regional. Entre los dibujantes se mantiene **Victoriano Iraola** (con los seudónimos «Sei» y «Lata»), añadiéndose la firma de **Tiburcio Osácar**, director y propietario de la revista. Osácar, dibujante nada desdeñable en ocasiones, es el único que realiza chistes de cariz político criticando algunos aspectos de la prensa local y arremetiendo contra el Ayuntamiento y otras instituciones. Tras la desaparición de *El Aurreku*, Osácar pasaría a hacerse cargo del semanario pamplonés de orientación socialista, *Irunsheme*. Años más tarde, al comienzo de la guerra civil, sería fusilado en la capital navarra.¹¹

San Sebastián Cómico lanza su primer número el 3 de mayo de 1896 como periódico destinado a «proporcionar ratos agradables al público donostiarra». Este semanario dirigido por **Ángel Blasco** —hasta el número 15— y que imprimía **Ángel del Pozo**, fenece tras publicar 22 números.

En lo literario colaboraron Aemecé, Eusebio Blasco, Basilio Olalde y Marcelino Soroa, entre otros. Los contenidos giraban en torno a temas cotidianos y festivos de la ciudad aunque de cuando en cuando no se privaba de lanzar pullas contra el integrista. Los ecos de la insurrección cubana también se dejan oír en ocasiones.

Entre los dibujantes destacaron **Amarante** —el más asiduo colaborador—, **M.P.** y **Enrique Dorda**.

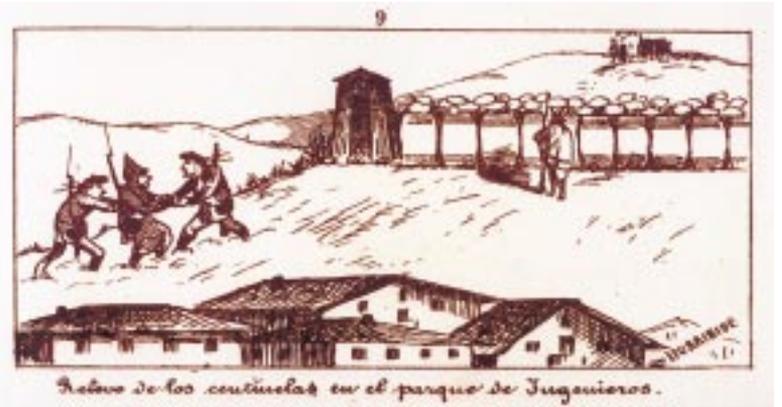
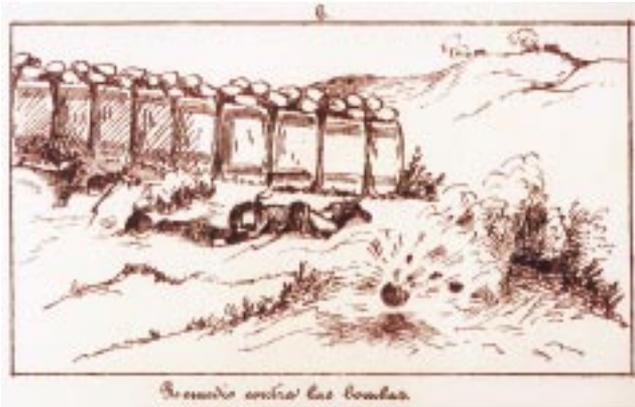
● BILBAO, PRIMERAS DÉCADAS DEL XX

Con el cambio de siglo aparece en primer lugar *El Ruido*, periódico socialista y rabiosamente anticlerical que se publicó de 1900 a 1911 en Bilbao, aunque su redacción estuvo enclavada en determinados periodos en Irún. Esta publicación que utilizó subtítulos como «semanario libertino que se ríe alegremente de lo humano y lo divino a mandíbula batiente» incluyó, al menos en 1907, algunos chistes y caricaturas de mano anónima y apreciable calidad, teniendo siempre al clero en el punto de mira del sarcasmo. Siguiendo los patrones de la iconografía anticlerical, gula, lujuria e hipocresía se presentan como características de los curas.

El Ruido fue fundado por **Valentín Hernández** quien había dirigido con anterioridad *La Lucha de Clases* de Bilbao, semanario socialista que entre 1903 y 1905 también publicó varios dibujos satíricos de intención proselitista.¹²

La dirección de *El Ruido* estuvo, al menos durante algún tiempo, en manos de **Abilio F. Peñafiel**, quien aseguraba en 1912 que había sido condenado a 22 años de destierro y que debía enfrentarse además a 14 procesos judiciales. Según señalaba *El Ruido del Norte* —periódico edita-

GALERÍA DE HUMORISTAS



José de Bringas. *Álbum del Auxiliar*. Episodios durante el Sitio de Bilbao de 1874, c.1874.



"Efea". *La Galerna*, 9 de febrero de 1890.



El Thun Thun, 15 de abril de 1894.



Victoriano Iraola "Lata".
El Thun Thun, 15 de abril de 1894.



Tiburcio Osácar. *El Aurreku*, 13 de octubre de 1894.



José Arana por Victoriano Iraola.
El Thun Thun, 29 de abril de 1894.

LAS DE LA LIGA



—Te digo que no hay aquí nadie... ¡Qué manía! Tú siempre estás soñando con curas.

Anónimo. *El Ruido*, 21 de julio de 1907.

Museo zoológico de EL RUIDO



1. El gorila de la Santa Congregación.—2. El macaco de doble tonsura.—3. El buitre de las misiones.—4. El lobo de los conventos.—5. La hiena sagrada.—6. La rata de iglesia (especie común).—7. El pulpo clerical.—8. La rana gigante del Vaticano.—9. El cocodrilo llerda (obispo).—10. La víbora de la buena Prensa.—11. El vampiro de las familias.—12. La serpiente bíblica.—13. El puerro de los confesionarios.—14. La chinchilla de sacristía.—15. La pulga de las cartujas.—16. El piojo del Vaticano.

Anónimo. *El Ruido*, 14 de julio de 1907.



—¿Tú qué crees que nos darán la reintegración foral o eso...
—Sí hombre. Estando Sampelayo el gordo y esos por pedir... no faltaba más sinó.

José Arrue. *El Coitao*, 9 de febrero de 1908.



El exdirector de "Amanía".

—Dibujo del notable caricaturista catalán "Bon".

Estanislao María de Aguirre por Bon.
Amanía Nueva, 7 de enero de 1917.

do en San Sebastián, de similar título e ideas, pero enemigo acérrimo de *El Ruido*— los procesos judiciales más importantes dirigidos contra Peñafiel eran «uno por inmoral, por la publicación de un artículo titulado *Academia Sodoma*, y otro por injurias graves al que fue alcalde accidental de Bilbao, señor Fatrás».¹³

Periódico bilbaíno de signo político bien distinto fue *El Pueblo* (1905). Esta publicación quincenal dirigida por Aureliano López Becerra «Desperdicios», estuvo al servicio de un ideario conservador y antisocialista. A la vista de los dos números consultados contaba con dibujos satíricos, ilustraciones y viñetas de calidad desigual.

En 1908 comienza a publicarse en Bilbao, *El Coitao*, revista satírica semanal que pese a la envergadura literaria y plástica de sus colaboradores, no pudo prolongar su existencia más allá de ocho números. Las páginas de este semanario liberal promovido por un grupo de jóvenes artistas sirvieron a una actividad político-cultural en la que «bizkaitarras» y jesuitas salieron con frecuencia malparados. Gustavo de Maeztu y los hermanos Alberto y José Arrue se encargaron de las imágenes.

En lo literario, junto a los ya consagrados Miguel de Unamuno y Ramiro de Maeztu, tomaron parte, Ramón de Bastera, Ricardo Gutiérrez Abascal, José María Salaverría, Tomás Meabe, Ramón Sánchez Díaz y Estanislao María de Aguirre.

José Arrue fue, al parecer, uno de los principales artífices de la aventura editorial. Además de aportar el capital inicial (800 pesetas), conseguiría la colaboración de Unamuno a cambio de sus propios dibujos.¹⁴ En carta dirigida al rector de Salamanca, Arrue explicó así el tipo de periódico que pretendían conseguir: un periódico «completamente liberal, en el que se puedan decir todas las cosas que deban decirse aquí, las que usted dice y por duras que sean».¹⁵

En las caricaturas, chistes e ilustraciones de *El Coitao* se observa como característica común, un tratamiento abocetado de las figuras y de los fondos, y un cierto influjo modernista. José Arrue presenta tipos y escenas rurales y urbanas en un estilo suelto y desmadejado que no es el de su obra más conocida. Son de destacar también las caricaturas personales de Gustavo de Maeztu.

Entrando en la segunda década del siglo XX aparecen en Bilbao dos publicaciones de las que sólo conocemos un ejemplar: *Klin-Klón* y *La Risa*. Ambas comenzaron a editarse en 1911.

Haciendo gala de bilbainismo y de independencia política, *Klin-Klón* ofrecía un gran despliegue gráfico con chistes de «Sapi» e ilustraciones de José Arrue, Anselmo Guinea Zugaza y otros dibujantes.



El Pueblo, 1 de julio de 1905.



El Ruido del Norte, 10 de febrero de 1912.



José Arrue. *Sinsorgo*, 3 de julio de 1915.

tes. La indefinición ideológica de la revista no implicó renuncia a la sátira en temas de política municipal.

Unos meses después de la aparición de *Klin-Klón* se presentó *La Risa*, semanario de humor aséptico que, al parecer, y al igual que años antes *El Arenal*, se nutría en lo sustancial de ilustraciones de producción ajena.

Otra publicación bilbaína es *Sinsorgo*, «semanario chirene de colaboración popular», en el que también estuvo presente José Arrue. Comenzó a publicarse en 1915. Manuel Llano Gorostiza no dudó en calificar a este semanario como segunda versión, «mediocre y desgraciada», de *El Coitao*.¹⁶

Al año siguiente se presenta *Amania*, publicación al servicio de la guerra personal que el escritor y crítico de arte Estanislao María de Aguirre había declarado a Gumersindo Gil y Gil, cacique del valle de Mena. Este semanario editado en Bilbao contó con ilustraciones de José Arrue, Félix Agüero y Antonio de Gueza, y conoció una segunda época bajo el título *Amania Nueva* en la que colaboraría el caricaturista Bon.¹⁷

● SAN SEBASTIÁN
PRIMERAS DÉCADAS DEL XX

En esa misma década se publican en San Sebastián varias revistas humorísticas ilustradas. En 1911 y 1912 se edita el antes mencionado *El Ruido del Norte*, «periódico independiente que a la chusma reaccionaria atacará duramente». A tenor del único número consultado presentaba viñetas satíricas y un ideario en el que se conjugaba el rechazo al nacionalismo vasco con el obrerismo y el anticlericalismo.

Sobre *El Duende*, semanario satírico donostiarra, únicamente hemos encontrado la salutación de bienvenida que el diario republicano *La Voz de Guipúzcoa* le dedicó en 1913. Se señalaba en ella que «la parte gráfica es abundante y de irreprochable limpieza, presidiendo el conjunto de la confección un gusto artístico inconfundible».¹⁸

Escasas son las huellas que han dejado otras publicaciones donostiarras de la época como *El Pitorreo* (1915), subtítulo «semanario inofensivo que cultiva la ganada libre».¹⁹ Durante un tiempo su director fue José Martínez de Amategui, «Amua», humorista gráfico que años después, una vez desaparecida la publicación, declaró en una entrevista de prensa que el déficit de edición de *El Pitorreo* era cubierto muchas semanas por los propios redactores del periódico, añadiendo además que por motivos de censura el semanario hubo de cambiar de cabecera en varias ocasiones, transformándose en *El Kikiriki*, *El Ciclón* o *La Avispa*, hasta que finalmente, «tras borrascosa entrevista, el gobernador, señor Marqués de Atarfe, suspendió la publicación de la revista».²⁰

MERIENDA DE NEGROS



Basta ya, sarrapastrosos
Que a chuchu del bacalao,
Vaís, como perros rabiosos,
A repartiros en trosos
Hasta el nombre de Bilbao.

Sapi. *Klin-Klón*, 16 de abril de 1911.



—¿Zuriak aldira aur eder oyek?
—Bai; bishkiyak dira.
—¿Emen jayuak?
—Ez; bat Pasayan eta bestia Bilbaon.

V. Iraola. *Novedades*,
13 de diciembre de 1914.



LOS BELICOSOS DEL DIA

—El honor nacional, señores, "nos" manda que
"vayáis" a la guerra...

"Amua". *El Pueblo Vasco*, San Sebastián,
14 de enero de 1916.

Algún motivo personal debió haber en la decisión de cierre, puesto que, al menos en una ocasión, el mismo gobernador civil de Guipúzcoa se convirtió en blanco de burla gráfica.²¹

En San Sebastián se anuncia en 1920 la aparición de *Tontolín!* «semanario satírico con artísticas ilustraciones»²² y al año siguiente *El Parlanchín*, semanario humorístico²³ y *Kaiku*, «semanario satírico nacionalista».

De este último se publicaron al menos 36 números (entre noviembre de 1921 y julio de 1922) y por los ejemplares consultados—29— sabemos que era un semanario bilingüe realizado por las juventudes de *Comunión Nacionalista Vasca* en el que, junto a artículos de clara intención propagandística, se publicaron chistes gráficos y alguna historieta aislada.²⁴

Divad, Kixkur, Kaperu (¿Flores Kaperotxipi?) e Ikatza, fueron algunos de los seudónimos utilizados por los colaboradores gráficos de *Kaiku*. En general, sus chistes no remontan el nivel del aficionado voluntarioso. La agresividad política que manifestaron no estuvo en consonancia con la capacidad expresiva. Divad (seudónimo, al parecer, de David Álvarez) fue sin duda el dibujante más destacado entre los mencionados.²⁵

Kaiku contó con dibujantes propios, pero no se privó de utilizar chistes de revistas como *Le Rire*, *Simplicitissimus*, *Buen Humor* o *El Mentidero*. La inserción de chistes procedentes de otras publicaciones—probablemente sin pagar ningún tipo de derechos— fue un recurso muy extendido en las revistas y en la prensa diaria de la época.

● REVISTAS ILUSTRADAS

No fueron sólo las revistas satíricas y festivas las que cedieron parte de su espacio al chiste gráfico y la caricatura. Con mayor o menor generosidad lo hicieron también las que específicamente se consideraron revistas ilustradas o *magazines*.

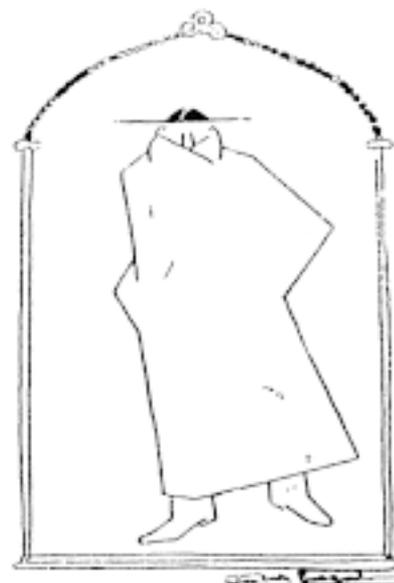
Novedades, el semanario ilustrado que se publicó en San Sebastián entre 1909 y 1919, fue sin duda la revista más célebre de las publicadas en el País Vasco dentro de su género. La información fotográfica era su baza principal, pero también hubo lugar—más exigüo que exigente en verdad— para el humorismo gráfico. Con mayor o menor asiduidad colaboraron en *Novedades* los dibujantes Alonso Martí, Joaquín Larregla, Amua, Victoriano Iraola, Félix Arteta, Ángel Cabanas Oteiza, Félix Agüero y Antonio de Guezala. El apoliticismo—impuesto sin duda por la dirección— fue la característica común a todos ellos. Amua e Iraola, con sus caricaturas y chistes casticistas, de ingenuo grafismo, fueron los más persistentes.²⁶ Por su depurada estilización y calidad plástica destacan, sin embargo, las caricatu-



Nemesio Mogrovejo por Gustavo de Maeztu.
El Coitao, 1 de marzo de 1908.



Ignacio Zuloaga por Luis Bagaría. *Hermes*,
agosto de 1917.



Juan Echevarría por Antonio de Guezala. *Novedades*, 6 de febrero de 1916.

DE ELECCIONES—Lo que va de ayer á hoy

AYER



HOY



«¡Viva la huelga! ¡Abajo la burguesía!
¡8 horas de trabajo, 8 de descanso y 8 de
vino Pérez-agua! ¡Vivan los tres ochos!
¡Destruyamos las propiedades, los
palacios de nuestros explotadores,
construidos con nuestro sudor! (esto
último lo dice un obrero de la cuadrilla; no
Perezagua). ¡Todo es nuestro!
¡Arriba los trabajadores!»

(Huelga general de agosto de 1906)

«¡Pésanos señor de haberos ofendido...!
¡Rendidos a tus plantas, aquí nos tienes!
¡Abre la boca y tus órdenes serán
cumplidas!»

(Pérez-agua ante Solaegui. —que
representa al Partido Republicano—,
antes de elecciones y antes de subir
al Club. Abril corriente de 1910.)

"Mirri" (Kili-Kili). Bizkaitarra,
23 de abril de 1910.

Las obras de "La Piña"



EN LAS GARRAS DEL MONSTRUO-CENTRALISTA

EUZKADI A SU HIJO. —¡Ené, hijochu! ¿Pero tú no tienes madre?

Kili-Kili. Aberri, 1 de febrero de 1919.



EL DE LA PIÑA. —¡Largo de aquí, burro bizkaino, vasco perro! Bien
que tú seas quien pagues los cuartos, pero antes que tú que sean
los extraños los que disfruten. ¡Largo!

"Mirri" (Kili-Kili). Aberri, 21 de febrero de 1920.

DEL CONGRESO ANTITUBERCULOSO



—Y V. ha venido como médico, o en representación de los bacilos?...

Ramón López Montenegro "Cyrano".
El Pueblo Vasco, San Sebastián,
16 de septiembre de 1912.

Gente conocida



Jesús GURIDI
Inspirado místico vasco, autor de la ópera
MIRENTXU, recientemente estrenada en
Madrid con gran éxito.

Felix Agüero. *Novedades*, 6 de junio de 1915.

SIGUEN LAS COACCIONES...



El orador del carro. —Holgad también vosotros, compañeros... Rebelaisos contra esa canalla patronal que hoy os guía y demostremos de ese modo la firme solidaridad de los trabajadores conscientes...

Chirlora. *El Pueblo Vasco*, Bilbao,
10 de septiembre de 1911.



La minoría reaccionaria de nuestro Ayuntamiento en su fracasada gestión.

Eusebio Martín Ygartiburu.
La Voz de Guipúzcoa, 23 de julio de 1921.



Marino Tabuyo por **José Martínez Amuategui "Amua".** *Novedades*,
16 de enero de 1910.



Retrato futurista de Maura, a través de sus luminosas notas oficiosas.

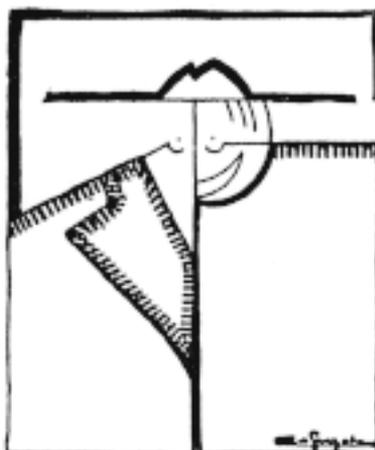
Crisanto de Lasterra "Cri-To".
Euzkadi, 22 de julio de 1919.

EL CONFLICTO DEL ABASTECIMIENTO

Capítulo segundo
De cómo se halla de incómodos en Madrid la especulación



Bon. *El Liberal*, 14 de enero de 1918.



Gustavo de Maeztu por **Antonio de Guezala.**
Arte Vasco, febrero de 1920.

EXQUISITECES



Las últimas exclusiones del censo electoral.

Román Bonet "Bon".
Euzkadi, 4 de julio de 1919.